LineaPA

CORSO DI FORMAZIONE PER LA PA E I PRIVATI

Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza

Guida normativa e operativa alla gestione delle immagini, alla digitalizzazione e alle licenze d'uso all'interno di archivi, biblioteche e musei.

PATRIMONIO CULTURALE **Codice dei beni culturali, direttiva (UE) 2019/790, privacy e licenze Creative Commons.**

MARTEDÌ

2 e 9

Febbraio 2027

ore 9:00 – 13:00
Streaming online su Zoom
Durata: 8 ore (4h + 4h)

Docente	**Prof. Mirco Modolo** – Ricercatore in Archivistica presso il Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali dell'Università di Siena ed esperto in tema di diritti di riproduzione di beni culturali.
Destinatari	**Dipendenti della Pubblica Amministrazione e degli enti locali e tutti gli operatori culturali operanti all'interno di musei, archivi e biblioteche.**

PREMESSA

È sempre possibile fotografare liberamente un documento in archivio o un'opera d'arte al museo? A quali condizioni si può riutilizzare una foto scattata di persona o scaricata dal web? E quali termini d'uso applicare quando si digitalizza un'intera collezione?

Il corso nasce per rispondere a questi dubbi operativi, guidando chi lavora nel settore culturale tra le norme del Codice dei beni culturali, il diritto d'autore e la tutela della privacy. In un panorama digitale in rapida evoluzione, conoscere limiti e opportunità della normativa è indispensabile per valorizzare il patrimonio ed evitare rischi legali. Il tema delle licenze d'uso si rivela così un punto d'incontro cruciale tra valore culturale ed economico, dove occorre bilanciare le esigenze del pubblico, i diritti dell'autore e la tutela dell'istituzione.

Attraverso un quadro normativo chiaro, l'analisi di casi pratici e l'uso di strumenti operativi, le lezioni forniranno una guida concreta per gestire con consapevolezza le immagini all'interno di archivi, biblioteche e musei.

PROGRAMMA

Modulo	Contenuti formativi
1 Diritto d'autore	Elementi di diritto d'autore per la gestione corrente di musei, archivi e biblioteche
2 Fotografia	La tutela della fotografia nella normativa sul diritto d'autore
3 Normativa UE	La direttiva (UE) 2019/790: impatto sulle prassi operative degli istituti e dei luoghi della cultura
4 Licenze d'uso	Le licenze Creative Commons: cosa sono e come si utilizzano
5 Immagine	Problematiche inerenti all'oggetto della riproduzione fotografica: il diritto all'immagine
6 Riservatezza	La fotografia come dato personale: la tutela della riservatezza negli archivi

Modulo	Contenuti formativi
7 Codice BC	**I diritti dell'ente pubblico proprietario del bene culturale in materia di riproduzione: dalle normative borboniche alla legge Nasi (1902) sino alle ultime modifiche apportate al codice dei beni culturali e del paesaggio**
8 Controversie	**Tra properties e commons: il dibattito sulla riproduzione del bene culturale pubblico alla luce delle principali controversie legali**
9 Casi di studio	**Policy di riproduzione internazionali: analisi di alcuni casi di studio**
10 Confronto	**TAVOLA ROTONDA E QUESITI** Spazio per domande, casi concreti dei partecipanti, confronto con il relatore.

Modalità di svolgimento	**Diretta streaming su Zoom** nelle giornate del **2 e 9 febbraio 2027** dalle ore 9:00 alle ore 13:00 (durata complessiva: **8 ore – 4h + 4h**), con tavola rotonda e spazio per domande al relatore.
Scadenza iscrizioni:	**27 gennaio 2027** (Se a questa data il corso è confermato, accettiamo adesioni fino al giorno antecedente il corso: chiamaci per verificarlo)

QUOTA DI PARTECIPAZIONE 2027

Tipologia Ente / Utente	Prezzo standard (8 ore)	Adesioni multiple senza abbonamento (-10%)	Ente Abbonato (-20% rispetto al prezzo standard)
Tariffa ordinaria pro capite Università, EPR, Comuni > 50.000 abitanti	**400,00 €** Iva esente*	**360,00 €** Iva esente*	**Si scalano 8 ore dal monte ore acquistato**
Tariffa agevolata pro capite Comuni < 50.000 abitanti e loro aggregazioni (CM, Unioni etc), Privati (con bonifico anticipato e aggiunta di iva 22% ordinaria all'imponibile indicato a dx)	**200,00 €** Iva esente*	**180,00 €** Iva esente*	**Si scalano 8 ore dal monte ore acquistato**

**La formazione erogata agli Enti Locali è esente Iva ai sensi dell'articolo 14, comma 10, della L. 24 dicembre 1993, n. 537.*

La quota di partecipazione comprende	• Accesso all'aula virtuale su zoom • Materiale didattico in formato elettronico • Attestato di partecipazione pdf nella mail 48 ore circa dopo il corso • Quesiti al docente possibili in diretta oppure prima del corso scrivendo a **info@lineapa.it**

ADESIONE E RECESSO

La cancellazione dell'iscrizione deve avvenire per iscritto e non comporta addebiti se avviene almeno **48 ore prima** dell'inizio dell'evento. È sempre possibile **sostituire** l'iscritto impossibilitato a partecipare con un collega, anche il giorno stesso dell'incontro. In caso di impossibilità a partecipare sarà possibile concordare con LineaPA il **trasferimento dell'iscrizione** ad una edizione successiva dell'evento o ad un'altra iniziativa in calendario. In tutti gli altri casi si procederà all'emissione della fattura. Chi si iscrive **accetta** le condizioni di adesione e recesso reperibili al link indicato più avanti.

LINK UTILI PER L'ISCRIZIONE E CONDIZIONI CONTRATTUALI

Form da compilare per aderire entro il 27/1/27	**https://lineatenei.wufoo.com/forms/zvciotj02jmu90/**
Condizioni di adesione e recesso	**https://www.lineapa.it/modalita-di-adesione-e-recesso-gli-eventi-di-lineapa**
Informativa privacy LineaPA	**https://www.lineapa.it/privacy**

LINEAPA di Patrizia Isaija · Via Marconi 41 – 10010 Andrate (TO) · P.IVA 10865490014 · C.F. SJIPRZ74B64L219G
Tel.: Patrizia Isaija 328/0365662 · Silvia Viola 388/8765372 · Andrea Zauri 339/2537662 · Fax: 0125.5545190
PEC: **lineapa@pec.it** · Codice Destinatario: DXEBYTP · REA: TO-1167962
Segreteria organizzativa e informazioni: **info@lineapa.it** · Sito web: **www.lineapa.it**

IBAN: **IT68W0853031050000000011864** Banca D'alba Intestato a **LineaPA di Isaija Patrizia**